

折枝詩話

魏道遠

生平愛詩，尤以詩鐘更感興趣。辛酉蒲月參加春人社、台鐵詩社、高雄嚶鳴詩社、台中中社等四次雅集，略書梗概，以留鴻爪。

春人社成立三十週年

春人社為慶祝詩人節暨成立三十週年吟局，詩鐘「三」「十」比翼格，詩題「春人社成立三十週年感賦」，參加吟友五十餘人，此次採用新辦法，各社友將錄選「元、殿、眼、花、臘」五大句在五天前寄與總幹事郭湯盛編入詩輯後，分發與各社友觀摩，用意良佳。

詩鐘「三十」比翼格，彭鴻句：「神遊蓬島三千界，夢繞巫山十二峰。」楊道豫句：「細腰巡花春十里，涼衫犯露夜三更」。此二聯輕鬆可愛毫不着力，王家鴻句：「三千弟子敷文德，十萬貔貅奏武功。」文德武功，收京復國，風雨同舟，毋忘在莒，劉鳴嵩句：「杏花村落三春雨，楊柳江隄十里煙。」魏叔持句：「春風十里揚州夢，秋月三更赤壁遊。」寫景如繪，均覺可誦。葉在鈺句：「逃禪我已通三昧，養性誰能悟十空。」詩參禪味至情之作，「亡秦自古惟三戶，在莒於今又十年。」三戶對十年至為工整，亡秦自古

，在莒而今，寥寥十四字寄慨無窮，陶蓬仙句：「武穆冤成三字獄，乙辛誣作十香詞。」趙苦葉句：「臣書十上終能達，母教三遷始有成。」劉宗烈句：「詞風婉約柳三變，書技新奇仇十洲。」此聯「柳」與「仇」二字均體平仄相救，作來不易。謝靜句：「渭水風雲逢八十，蘭亭少長集重三。」拙作：「三顧訪賢劉備嘗，十思匡主魏徵剛。」以上皆為典故，入選均多，又如「三世漁竿樓海上，十年吟筆壓江南。」亦擅勝場。

律詩得人字，王家鴻句：「春到人間憶故人，黃墟宿艸極酸辛。芝山殘淚碑猶是，花室延年跡已陳。社比東吟聲更遠，詩催北定格逾新。三原沁水芬芳在，卅載高歌不帝秦。」並有小序：春人社社壬辰春成立於李漁叔之花延平室，是日以「春到人間」命題，作詩鐘聯吟，並以春人名社，三十年來舊雨新知，風流雲散，惜哉。此聯獲榜首狀元，各社友選取達二十四聲之多，難能可貴。王家鴻（仲文）湖北人，出生於前清光緒二十二年，歲次丙申生肖屬猴，生日為八月十日，以公歷計應為一八九六年，今歲辛酉應為八十五歲，春人社社友名冊為八十二歲，相差三歲，乃為當年填報戶口時所誤。仲文兄早歲畢業湖北

省立外國語專門學校德語學系，在上海、漢口歷在德商洋行工作，一九三三年十二月獲柏林大學經濟博士學位，服務外交部三十餘年，曾經香港、越南、菲律賓、星加坡、印尼、埃及、德、奧、瑞士、丹麥、英、法、荷蘭、比利時、盧森堡、意大利、西班牙、北美、多明尼加、日本等，足跡遍及全球。退休後，擔任華岡德文系主任，雖已八十又五高齡，精神矍鑠以寫作譯述與參加詩社以娛老境。著有勛廬詩集計分四集附有春人六六詩社詩鐘佳句，零縑斷錦，飲譽藝壇。

各社月課詩鐘之外，又有詩題如七律七絕等，生平愛詩鐘，詩極少寫作，此次「春人社成立三十週年感賦」七律得人字爰成一首「創社錢公歷苦辛，扶輪大雅意堪珍，高吟攜杖詩聲朗，薄醉擎杯酒味醇。攜藻抒華興國粹，聯珠琢玉頌春人。卅年衍慶留佳話，一幟揚風耀海濱。」附有小序：春人社首任社長錢公逸塵，患足疾，每次參加吟局，扶杖高吟，追懷神態依依如昨。筆者此詩之作詢為錢公而詠，回憶當年創社之艱辛，自十二人小集起而至參加社友達二百餘人之眾。拙作三四兩句，以「高吟」對「薄醉」「攜杖」對「擎杯」頗為工整，描寫錢公神態維妙維肖，其

餘各句，皆屬平淡之紀實，不意各社友入選達十六聲之多，列為榜眼。此局仲文社兄掄元，曾修書申賀旋得覆函：「春人吟集有同榜之雅，賢者屈居榜眼，至感僭越，屢於東方雜誌拜讀大作折枝詩話甚佩甚佩。」仲文兄近因趕譯孔學今義為德文的，溽暑炎威在百忙中惠承賜書殊覺汗顏，感愧交併。

春人社成立三十週年感賦，佳句良多，葉在鈺句：「詩盟卅載契春人，報國文章鼓吹頻。憂樂事關天下計，興亡責在匹夫身。過江只恐偏安誤，浮海還期與道親。時局艱難猶自勵，楚雖三戶必亡秦。」阮毅成句：「暇日良朋集海濱，敲鐘卅載亦敏辛。儘多碎錦聯珠句，每愧冰清玉潤人。運屆中興思奮起，詩從戰伐到全淳。雞聲一唱收京闕，陌上花開正好春。」劉宗烈句：「吟旆高張三十春，瓣香開創老詩人，騷魂丕振虞風雅，傑句爭傳動鬼神。鋒發韻流堪獨步，氣求聲應更同珍，藝林真賞今猶昔，豈任靈襟入俗塵。」郭湯盛句：「記從創社溯前人，彈指年華滿卅春，長痛着英多謝世，更傷往事幾成塵。宏揚大雅鐘聲壯，鼓吹中興筆調新。寄語壇邊諸道友，莫忘拈韻唱酬頻。」在鈺社兄（乃偉）福建林森人，今年八十有三歲，供職交通部多年精神矍鑠，每次吟集參加無缺，不扶鳩杖步履自如。阮毅成（思寧）浙江餘姚人，今年七十有七歲，為春人社第一任社長錢公逸塵之婿，學識豐富，才氣磅礴，妙筆生花，飲譽藝壇。其最早期出版的文字係在六十年前所作，時年僅十五六歲，撰述寫作

的字數迄今達千萬言以上，六十九年十一月出版的「政言」與「法語」二書有關政治法律，闡述詳盡，在「政言」新版自序有幾句：「我自信所寫的皆有我的論點與創見，並非抄錄成文，人云亦云者可比。」此二書由台灣商務印書館出版，列入岫廬文庫，珍貴卓越，堪為模範。劉宗烈（承周）江蘇金壇人，今年七十有六歲，曾任教授，桃李盈門望孚譽舍，為本社社長國學精湛，詩與鐘均有獨到之處，每次吟集輒有佳句，待人和藹可親，扶輪社事，繼往開來，厥功甚偉。郭湯盛（留園）廣東大埔人，今年六十三歲為本社總幹事，工作繁重，不遺餘力，任怨任勞，同社欽敬。

作詩鐘殊不易，因鐘律甚嚴，吾閩前輩常言及詩鐘僅十四字，除題字外只做十二字，尤當嚴格推敲，千鍾百鍊至一字不能竄易，方能算為佳句，此局中佳句尚多，惟有違鐘律者亦復不少。如「嘉定三屠飛血雨，揚州十日起腥風。」入選一元二殿一聯，此聯以「血雨」與「腥風」使人醒目而獲選，若論題字的字限為「三屠」對「十日」似有商議之處，蓋以三層的「屠」字乃為動詞至為明顯，十日的「日」字乃為日子自屬名詞，以靜對動有違鐘律，三屠如對以十索、十戒、十念等方能銖兩相稱。諸如楊道豫句：「十索丁娘空有恨，三遷孟母豈無心。」陳霽蒼句：「諸觀十戒佳言頃，百事三思遠慮時。」方屬正則。希微室折枝詩話尚且持示，雖皆為動字尚有輕重之分，如「錢楊」二唱「得錢入市先沽酒，移榻

當門好看山。」「得」字與「移」字覺有輕重，應將「得」字改為「儲」字乃可，作鐘句談何容易。

今日社友中年齡最長的杜召棠（負翁）九十一高齡，其次是丁治磐（似庵）八十八高齡，葉在鈺（乃偉）魏叔持八十三高齡，王家鴻（仲文）王崑昌（毓中）方定凡（大臨）李加勉（政之）李徵慶（友漁）陶蓬仙（蓬山居士）郁元英（蘭迂）均已八十一高齡，阮毅成（思寧）丁滌凡（新生）、王衛豐、孫元放、許君武（筠廬）熊放青（志一）劉宗烈（承周）鍾幹材（藹廬）劉鳴嵩（亞瑟）黃立懋（烈夫）七十五歲以上，姚平（雲山）許啟懌（重熹）曾兆春（以武）劉逸心（震雲）謝靜（練江）方子丹（旨聘）七十歲以上，是皆春人社耆舊望重詩壇。筆者參加春人社時方四十，歲月不饒人，已屆古稀之齡。端陽佳節，插艾懸蒲，馨香三炷遙祭靈均，爰成絕句：「遙祭騷魂蒲艾香，客中卅載過端陽。詩人亘古多長壽，願此衰身返故鄉。」

百年鐵路節

中國鐵路在七十年六月九日度過「百歲生日」邁向一個新世紀。根據歷史的記載，我國不是自西元一八八一年興建唐胥鐵路時才有鐵路。其實早在一八六五年，英國商人想把鐵路引進我國，在北京宣武門外建一小段鐵路，想不到滿清朝野感不到興趣，這一小段鐵路遭受拆除。一八七七年，英商又在上海建做淞滬鐵路，長約十六

公里，可是剛剛行駛，就壓死一名士兵，民情激憤，淤滯鐵路也遭了拆除的命運。

民國四十一年以前鐵路的動力一直以燃煤、燃柴的蒸氣機車為主，及至四十一年引進了柴油機車，五十四年不銹鋼製造的光華號客車成為台灣鐵路一個特色，六十二年電化工程逐漸展開，鐵路邁向新局面。

一八八一年六月九日（清光緒七年）唐胥鐵路終在李鴻章等人力主之下，正式開工，奠定我國鐵路的根基。開工之時，曾有一個附帶決議：路成以後由驢馬拖曳車輛，當時經照案用驢馬去拖車，如此別開生面的執行，剪彩時驢馬慢慢前行，車廂內坐了許多官員，此段鐵路史實，令人忍俊不已。

台鐵詩社為慶祝百年鐵路節，於辛酉年蒲月初六日（詩人節後一天）正值星期日，參加詩友約五十人，集吟地點，台北市北門口鐵路管理局樓下簡報室。詩鐘題字「路江」六唱，計二百九十二首，每旗四聯僅選二十首，是則其餘二百七十二首落選，至於詞宗及各詩友互選之句，各有好愛不同，滄海遺珠固所難免。

「路江」二字以寫景句較多，魏德端句：「花氣蒸香前路雨，雁聲叫白一江秋。」林仲篋句：「訝同浮葉行江櫂，聞若鳴雷過路車。」楊南孫句：「薄靄遠籠前路晚，微波終釀大江寒。」翁祖揚句：「春雨兼旬愁路滑，山洪一夕訝江肥。」輕艘涼月滄江夕，短策寒林一路秋。」楊道豫句：「猶趨急勢奔江雨，如發狂聲奪路泉。」寒嶠徹夜明江水，微雨崇朝浥路塵。」陳浚

鑑句：「魚吹細浪浮江面，蝶戀殘花逐路旁。」趙豈器句：「樵擔穿雲山路寂，漁竿釣雪曉江寒。」此聯自柳宗元的「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。」漁竿二字較佳，意境乃脫自柳詩超絕高曠，獲選甚多。陳民耿句：「僅些新月春江穆，儘有餘霞晚路明。」此聯佳在「穆」與「明」二字。筆者在此局中，不意得寫景句三聯，繳卷時擬棄一聯不用，終難割愛，句如次：「妝成夜碧全江月，化作春紅一路花。」此聯獲詞宗陳民耿選「花」句，互取得二十五聲之多。「吟屐數停忘路遠，漁舟一出愛江寬。」詞宗林貞堅入選，互取亦多，「漸有炊煙前路晚，一無漁火此江寒。」林貞堅選「眼」句，頗獲勝場。

此局言情與雄邁句不多，張大謀句：「心怯我自滄江臥，愛博人無陌路看。」其意遙深，細嚼之餘方知其妙，陳浚鑑句：「罷郡人多遮路泣，調陵歲一渡江來。」筆者旅台於茲三十有二年，參加各詩社吟集，喜用「江南」「西湖」「寒食」「長安」等類字眼，如「四無」「中有」「歲」「我」「一」等亦極常用，因此，「調陵歲一過江來。」唱「殿」句時同社皆猜為筆者所作，及至筆者朗吟此聯乃為陳浚鑑佳作，惜錄選不多。楊道豫句：「榮於御匾滄江位，累及奚囊一路詩。」以「御匾」對「奚囊」為佳，陳實懼句：「華年消逝如江水，俗務侵尋甚路塵。」上聯逝水華年意僅平淡，下聯以俗務似路塵之多。入選不少，可知選詩愛好各不同。王融元句：「造極當從窮路往，探源應作絕江行。」此聯立意遙深，堪稱佳構。

詩鐘之外，有「百年鐵路節」「辛酉年詩人節」限七絕先韻，作者不互取，聘請成惕軒、陳民耿、林貞堅、林咏榮擔任詞宗。社友會兆春句：「首開鐵路紀前賢，建國稀齡慶百年。昔日燃煤今電化，輝煌功頌蔣青天。」開首一句平平，第二句以建國七十年恰逢鐵路節一百年，紀實之作用意良佳，第三句轉入電化鐵路，結語頌德歌功，寥寥三十八字一氣呵成，為詞宗成惕老選元句。兆春兄早歲從戎，初入軍需學校，繼又投考警官學校第五期，參加軍統局工作，歷任連長、副官、軍需主任、科長、所長、警局長等，抗戰勝利，由重慶派往廈門接收工作，旋又奉派台灣一度在金門駐守，出入槍林彈雨中，捨身報國屢建豐功。春人社創社時即參加聯吟，所作鐘句，斬釘截鐵，不事雕琢，可媲美昔年寄社的健將林逢時前輩，在詩壇中有硬派作風之雅譽。

台鐵詩社張篤誠句：「唐胥敷軌着先鞭，突破燕雲修百年。野老漫譚興廢事，同輪隔海不同天。」開頭一語在唐胥敷軌建築鐵路之先鞭，第二句以突破燕雲可知當時興建工程何等艱鉅，第三句野老漫譚中，北伐、抗戰、戡亂，以至播遷台灣，寄慨萬千，末一語同輪同軌一海之隔，大陸同胞困在水深火熱之中，台灣寶島安定繁榮，一在天堂一在地獄，「不同天」三字感慨無窮。篤誠為復奇社兄之胞弟，供職鐵路界垂四十餘年，國學精湛，所作詩與鐘，語多警僻可誦，為陳民耿選作元句。拙作：「攘往熙來創百年，日新月異貴精妍。車同軌轍居功大，寄語猶當策萬全。」承民耿社兄選眼句，此詩最後一句於繳卷時

適因新竹大車禍，死傷一百五十餘人，叮嚀寄語以策萬全，詩不佳，用意良可。

辛酉年詩人節絕句，楊道豫句：「騷壇佳節慶年年，物換星移汨水邊。盡智竭忠甘一死，教人那不恨蘇蘇。」曾兆春句：「欣逢端午詩人節，同弔孤忠屈子賢。三戶亡秦堅信念，明春高唱凱歌旋。」陳實權句：「每逢令節弔先賢，淒絕騷魂五月天。解得詩人忠愛旨，中興鼓吹責須肩。」魏德端句：「沉江正則想當年，遙祭騷魂望楚天。詩教宏揚吾輩事，興觀群怨筆如椽。」林克中句：「佳節聯吟念昔賢，弘宣還欲勵鑽研。恢張忠愛昌詩教，唱澈中興復國年。」拙作：「一個詩盧插艾先，馨香弔屈淚泫然，汨羅江水聲聲恨，讀罷離騷欲問天。」以上各聯均為詞宗獲選佳句。

此次吟集自上午八時半開始聚唱，傍午休息一小時後，諸社友與緞彌蒙，繼而高吟朗唱，傍晚五時半吟事始畢。

中社陳社長壽慶

農曆五月為台中中社社長陳衡夫（祖平）壽慶，端陽節後一星期中社第一四二次吟集詩題「蟠桃會」七律先韻，鐘題「客媒」二唱，參加詩友三十餘人，集吟地點台中民權路十地銀行招待所。陳祖平句：「遣媒釵翠圍中贈，送客絃聞水上彈。」趙佛笑句：「如客自知身已老，為媒堪笑口難憑。」楊南孫句：「俠客黃衫憐薄命，詩媒紅葉締良緣。」黃衫客在福州閩劇中有紫玉釵故事感人至深。又一聯云：「木客深山常作厲，龍

媒危阪亦鳴悲。」南康記：「山間有木客形骸皆人也。但鳥爪耳，巢於高樹，伐樹則害人，一名山精。」又名山魈，蘇東坡虔州八境詩：「山中木客解吟詩。」續法帖記，有木客詩：「酒盡君莫沽，壺傾我當發。城市多囂塵，還山弄明月。」乃為蘇詩所本。山魈是獬豸之類，獬豸在台北圓山動物園看見過。神異經有山獬，獬亦作魈，產於非州西岸性猛力強，以此考據，木客乃屬於動物，龍媒良馬也。以「木客」對「龍媒」至為切當，木客居深山而作厲，龍媒因危阪而悲鳴，運用心思，洵為佳構。

此局筆者選二元「作客每存遊海嶽，行媒亦寓理乾坤。」楊道豫句：「自媒長計原珍重，如客浮生直等閒。」林仲篋句：「二眼二花皆為陳實權句：「如客浮生良可慨，自媒醜行實堪羞。」「漸媒睡意燈前雨，可客吟身畫裡山。」「拙媒撮合無嘉耦，貴客周旋少故交。」「亦客燕來從北地，誰媒杏嫁與東風。」此聯思路巧煉句佳，燕子如客，來從北方，杏花艷麗誰為之媒，北地對東風甚妙，實權社兄每多佳構。筆者句：「在客尤多牽掛事，為媒盡是揆張詞。」頗擅勝場。蟠桃會七律張達修句：「甘同水蜜味新鮮，朱實登盤燕燕仙。顚顚摘從王母苑，津津垂盡朔臣涎。杯擎琥珀逢雞歲，詩咏瓊瑤益鶴年。贏得太丘開壽宇，少徵星耀大墩天。」郭鶴庵句：「瑤池佳果壓枝鮮，郁馥登盤壽額川。天上星辰輝極宿，墩東物望仰高賢。棗梨並薦三多祝，詩酒交歡五福聯。人瑞恩叨王母賜，甘分儔侶佐瓊筵。」朱痴卿句：「極星煥彩耀南天，信是詩家啟

壽筵。祝嘏獻桃摹白石，稱觴作賦步青蓮。蓬萊老鶴身猶健，鯤島蒼松節更堅。今日群仙欣雅集，豪吟合頌九如篇。」中午中社設宴款待壽翁暨社友，土銀厨子浙江人，蘇杭風味，大快朵頤。中部荔子甚佳，主人款客，盛以磁盤，顆顆新鮮，漿多而甜，邊啖邊吟與緞彌蒙，傍晚始散局。

嚶鳴詩社月課

高雄嚶鳴詩社五月份吟集，題字「草雲」一唱，參加社友三十人，集吟地點高雄市光復二街福州同鄉會，炎威如炙，路途又遠，近又小忙，未克參加。前五日將選定鐘句郵寄林仲篋社兄代為吟唱，約一星期後得林兄復函附來油印的作者索引表，得以觀摩。張家輝句：「雲痕海氣漁家夢，草色山光客路詩。」雲痕海氣，寫出漁家美夢，何等悠閒，草色山光，寫出客路新詩，意本尋常，一經錘鍊，便成可誦之句。「草堂不作暫纓夢，雲路寧忘車笠盟。」家輝鐘句有獨到之思路，對仗尤工，草堂高隱早已無夢功名，張大謀句：「草野萬鋤民食足，雲山一席我生活。」下聯我生活三字良佳，王宗蔭句：「雲洞不聞煙火味，草堂已泯版輶心。」與「草堂不作暫纓夢」作意相似。猶憶得先伯父英在「青高」三唱有句云：「草堂高枕忘今世，板屋青燈識故吾。」以「草堂」對「板屋」工整非常「高枕」對「青燈」乃絕佳之眼字，益以「忘今世」對「識故吾」不知花盡幾許心血得此佳句，迄今五十餘年炙口可誦。又憶以「草佳」「唱田谷土句云：「草堂西接江來處，佳句中含木落聲。」亦是五十餘

年前先輩名句。當時或謂「草堂」可以對「佳句」否，希微室陳海瀛先生特作評語，如「草堂」不對以「佳句」或「佳日」便無好詩，若欲工整的眼字則有「佳人」對「草寇」，若以「草寇」鍊句能否成詩。

「草雲」之局以「草堂」「草舍」的眼字較多，楊南孫句：「草舍守窮餘宦夢，雲房習靜悟禪機。」筆者句：「雲房靜坐參禪理，草舍安居隔世緣。」立意頗相似，楊道豫句：「草創人無忘韋路，雲遊僧已出蓮宮。」張鶴亭句：「雲遊不作還家計，草創毋忘治世才。」此二聯以「草

創」與「雲遊」眼字獲勝。林學占句：「雲遮好月如蒙難，草發芳春若市恩。」以蒙難市恩不屬於人，如此寫法差勝一籌。潘舉句：「草如吾意來時路，雲亦人情變後峯。」雲草眼字甚多，此聯不用眼字以「草如」對「雲亦」別開生面作意尤佳，排空萬里瞬息千變，雲喻人情，的是「人情更比秋雲薄」。草如吾意，活用制奇，「來時路」對「變後峯」饒有深意。潘兄作詩不多，每聯必思之又思，推敲至再，「古秋」六唱「先零原不關秋氣，自淑還須繫古風。」正取陳實權捐取胡個群均選元句，誠屬不易。作鐘句不用眼字之

外，尚有一格曰倒懸如楊南孫句：「草勁還輸貞士節，雲閒可喻散人身。」此聯原為勁草與閒雲，用倒懸法作句亦妙。
庚寅社月課忙中未克參加，社友僅十二三人陷入半停頓狀態，諸如陳民耿、吳語亭、張復奇、吳佑揚均已八十高齡以上，年齡最少的如高嘯雲、陳實權等已皆六十以上。該社原是台灣電力公司寄社的班底，自社長劉幼衡，總幹事葉沅辰逝世後，陳楚嵐、施節宇、陳劍篁、王鴻恪、鄭學沂、吳彥、郭建寅，先後返駕道山，後繼乏人，社事闌珊，撫今追昔唏噓良久。

石遺室詩話

著者陳衍

定價三一五元

鄭蘇堪（孝胥）嘗言：作詩工處，往往有在悵惘不甘者。因舉王荊公「別浦隨花去，迴舟路已迷，暗香無覓處，日落畫橋西。」二十字，為與神宗遇合不終，感寓之作。本書作者論謂，貴人之不能詩者，無論已；其能詩而最有山林氣者，莫如荊公，遇亦隨之，非居金陵後始然也。

本書作者陳衍，清末鴻儒，梁啟超編庸言雜誌，曾助臂詩話一欄，風評絕佳。平居時與鄭孝胥、易順鼎、曾廣鈞、陳三立等唱和，皆清末民國詩壇俊傑，且今之文學史，多引入篇章，一般讀者亦不陌生。

全書都三十二卷，集梁任公庸言雜誌十三卷，東方雜誌五卷，復合刪改舊稿，益以後之所得，仿鍾嶸詩品例，成此詩話。凡我大學國文系學子，援為參考，獲益自多。

臺灣商務印書館 發行