

春城無處不飛花

憶林洋港談色情問題

●劉昌博（自由作家，中國社會教育學會理事長）

男女情慾禁導兼施

第九任總統參選人林洋港，於民國七十一年十二月七日在立法院首次以內政部長身分出席答詢時，坦誠耿直地大談色情問題；由於，發言中肯，言簡意賅，切中時弊，贏得立委們好幾次掌聲，這是歷年來政府官員在立法院所得到的罕見的禮遇。

因而，「林洋港魅力」，又得到一次公開的發揮和廣泛性的肯定。

那天，林洋港開門見山地說：「色情問題由來已久，我不同意將社會上有關色情的場所，完全禁絕，應導與禁兼施，才算正道。過去禁止新設酒吧、舞廳、妓女戶，是有其環境背景；現在環境背景改變了，辦法就應改絃更張。老實說食色性也，其解決方法，不能如處理賭、盜、搶等案件的方式。今後，可能必須以色情在室內不管，色情到了街頭就要管；這是我認為的一個處理的原則。」

林洋港在立法院大發色情問題的高論，

所以能獲得各方面的喝采，是因為從沒有一位內閣高級官員敢於如此坦誠而公開的提出來討論。

兼之，說這些話的林洋港，在大家心目中的形象，是坦誠、慇直、純樸、安守本分，出身農家，他談色情問題，不是在譁眾取寵的渲染色情，或為色情場所辯護；而是要以「禁導兼施」的原則來解決色情問題。

所謂色情問題，露骨的說來，就是指男女間的情慾問題。如果，男女間沒有情慾存在，當然不至產生色情問題；如果，男女間的情慾能有正常適宜的途徑解決，也不至產生嚴重的問題。

孔子說：「食、色、性也」，又說：「飲食、男女、人之大慾存焉」。可見男女間的情慾問題，是人類與生俱來的本能的一部份，兩性間倘若沒有情慾的誘引，人類將無從延續下去。

正如林洋港所說：「色情問題由來已久」，在我國古代的社會背景較為單純，那時的色情問題是以娼妓問題為核心；今天的色

情問題，包括的範圍遠較娼妓問題複雜而廣泛。因此，必須掀起「色情問題」的面紗來。

無庸諱言，娼妓問題在今天的台灣更加嚴重的存在，比如在台灣各大都市，可謂群鶯亂飛，春城無處不飛花，色情氾濫成災。不但有明娼私娼，各型應召女郎；還有午夜牛郎及變性的人妖等公然出現。許多變相的娼妓問題尚待解決；有時處置的方法，往往大開倒車，或週而復始，弄得難解決的途徑，南轅北轍；才有今天社會上色情泛濫的情況衍生。

娼妓色情古老問題

我國歷代的娼妓問題，涵蓋了現時所謂的色情問題，這個古老的問題；它勢將永遠成為「問題」？

娼妓的發軔，史家都承認以春秋時代「管仲設女閭三百，以便行商」的制度為起源。所謂「女閭」，即古代的妓院。

管仲治齊，為便利到各地作生意的行商

而設女閭，造成了公娼制度的始作俑者。當時設立了三百家妓院，對行商當然便利極了。

他以「便利行商」作出發點，但他不會想到演變至今，竟成為嚴重的社會問題。可是，在創設「女閭」制度的當時，那些「生意興隆達三江，財源茂盛通四海」的行商，又何嘗不在歌功頌德，沾沾自喜呢？

秦代提倡貞節，公娼不怎樣發達，但私娼卻因而增多。

在兩漢、三國和東晉時代，娼妓以三種型態出現：

第一種是「營妓」：

營妓是漢武帝所首創的，依據史記武帝紀及漢武外史，都有「漢武始置營妓」的記載。所謂「營妓」，是「以待軍士之無妻室者」，相當於過去軍中樂園的姑娘，實際上仍是公娼。

重商主義的管仲，為希望經濟繁榮，不得不先使行商稱便；因此，特設「女閭」。軍國主義的漢武帝，為希望武功顯赫，不得不先使軍士稱便；因此，遂設「營妓」。性質雖有不同，但其用以達成自己之目的，則可謂殊途同歸。

曹魏時代樂妓風靡

第二種是「樂妓」：

樂妓是指普通的女樂，上自所謂達官顯宦，下至所謂文人雅士，無不可以招致。當

時，通常的宴會，幾以招妓奏曲為例行的儀式；這種習慣，從西漢以至三國，皆所盛行。尤以曹魏時代為最著者，可見樂妓風靡的盛況。

第三種是「家妓」：

家妓盛行於東晉，東晉時代，天下大亂，婦女為生計所迫，賣身做娼的，非常之多；而達官顯宦，又大都競尚奢豪，縱情聲色，置國事於腦後。

當時所謂的「豪門」，更以普通招妓為不便，或不體面，而在自己家中豢養許多美女，以求自娛；因此，除樂妓之外，便產生了所謂的「家妓」。

豢養家妓最著名的豪門，而為人們所熟知者，則有石崇、王愷、高聰等諸家。其浪費奢侈情形，不是我們現今的人所能想像的；而「妓」的本身，醇酒侍寢，終宵歌舞，愈增其苦。在隋煬帝時，娼妓又一枝獨秀，風靡一時。

官妓最盛的是唐代，當時，上自天子下至庶民，無不以風流相向。開元天寶年間，長安平康里，有「風流薈澤」之稱；新科進士，幾以遊謁平康為例行程序，可見當時色情泛濫的一般。

唐代娼妓文雅能詩

不過，唐代娼妓有一特色，即文雅能詩者很多，名妓關盼盼、蘇小小、薛濤等，都是此時驚才絕艷的尤物。

宋代的娼妓營生，一落千丈，當時的大臣司馬光、王安石、朱熹、范仲淹、歐陽修等重禮教，慎男女、風氣為之一變。其後理學興起，貞操觀念特受重視，男女有「授受不親」的訓教，更有「餓死事小，失節事大」的主張，於是，娼妓日漸沒落。

元朝為時雖短，但尚能繼承宋代的舊規，嚴訂男女儀節；士大夫皆以狎妓冶遊為非，娼妓幾瀕於絕滅。

明代初期，有發良為娼的制度，當時所存的娼妓，有「營妓」和「官妓」；而「樂妓」和「家妓」，已不復存在了。

清代除太平天國洪秀全，嚴厲禁娼，一度凋零外。但後來南京的娼妓特別興盛，膾炙人口的「秦淮畫舫錄」，即專記南京妓女故事。

自中英鴉片戰爭以及五口通商後；諸如廣州、上海、天津等地，華洋雜處；娼妓也因市場的繁榮，而「春風吹又生」了。

鴛燕亂飛春草滋蔓

從民國成立以來，雖曾三令五申，幾度禁娼，但此起彼落，談不上有什麼績效可言。在抗戰以前，禁娼問題仍徘徊在寓禁於徵的半放任局面；當時南京的娼妓，雖已沒有明清兩代的盛況，而秦淮河兩岸及夫子廟一帶，依舊娼妓雲集、鴛燕亂飛。上海、廣州、天津、漢口等通商都會，娼妓與日俱增；就其上海四馬路一帶，入夜時私娼在巷弄間

強拉客人，簡直是廉價的人肉市場。

在抗戰時期，全國集中力量抵抗日本侵略，娼妓稍受打擊，消聲匿跡一陣子；惟在重慶教場口附近，華燈初上時，常見娼妓出沒找尋顧主，賤賣青春。

抗戰勝利後，因經濟的畸形發展，暴發戶增多；兼之，長江以北一帶，中共倡亂，許多人家南渡避亂，衣食無以為繼；於是，年輕婦女流落京滬一帶淪為娼妓，致娼妓人數空前增加。在當時南京的夫子廟、秦淮河及市政府附近地區，晚上娼妓如過江之鯽，阻街拉客，令人心酸嘆息。尤其在卅七、卅八年大撤退前夕，娼妓彷彿春草滋蔓，一個饅頭或一碗米，就可換得一夕溫存。亂世婦女，遭遇慘慘，血淚交流，不忍卒述。

從春秋時代開始，我國即有娼妓問題發生，迄今已有二千六百八十一年歷史，問題不但得不到解決，且有愈來愈嚴重的趨勢；真個「剪不斷，理還亂」，不知如何才好？何時始得解決？

男貪女愛性的需求

娼妓問題如此惱人和煩人；它產生的原因，實有探究的必要。由於，娼妓是人類最古老的行業，也是婦女謀生最原始的方式；探究起來，其產生的因素如下：

(一)性的需要：

因為「食色、性也」，男貪女愛，猶如乾柴烈火，是人類的本能和天性，男女雙方

成年後都有性的需求。有些婦女對性的需求強烈，不安於室，而以娼妓生活為樂的，也不乏其人。現今台灣社會有許多富婆、姨太太或單身女郎，為排遣寂寞，在男女平權的觀念下，找「牛郎」尋歡作樂者，已日漸普遍。不過影響娼妓產生的最大動力，仍是社會上一般單身男子對性的需求。單身漢往往因性的需要而感到苦悶；還有些已有家室的男人，因妻子不能滿足其性的需求，解決之道，都不免走上狎妓的途徑。由於，兩性間不正常、不調和的性需求，確實是與娼妓的產生，互為因果，相依為用的。

(二)戰亂的時代：

在一個戰亂的時代裏，社會秩序紊亂、民生疾苦艱難，男女關係也因之不能安定。於是，怨女、思婦、離人、曠夫，比比皆是；因而婚姻的變故特別多，娼妓隨之應運而生。在我國的戰亂之世，名妓輩出，如隋末的紅拂、中唐的薛濤、宋代的梁紅玉和李師師，明代末葉的董小宛、李香君、柳如是、顧橫波和陳圓圓以及清末的賽金花，她們都被歷史記錄下來，造成「一代紅妝照汗青」的史實。名妓只是當時出類拔萃的娼妓代表，她們後面必有成千上萬的無名娼妓存在。

(三)貧窮的家庭

貧窮直接使生活受到壓迫，婦女找工作不易，一般正當的職業，收入菲薄，難以養家活口。於是，有些意志不堅的婦女，經不起鴿母的誘說，為求易於謀生，先以秘密賣

淫為捷徑。久之，習以為常，便逐漸以公開賣淫做職業，成了正式的娼妓。還有些貧家少女，賣給人家作養女；或經人口販子賣到青樓，這都是娼妓來源的途徑。

(四)國家的政策：

齊國管仲之所以設「女閭」，為的是使利行商；漢武帝之所以設「營妓」，為的是優待軍旅。便利行商為繁榮經濟的手段，優待軍旅則又係發展武功的前提，兩者都是國家的政策。可知國家的政策與娼妓制度的存在，是有著密切的關係。

(五)政治的風氣：

隋唐時代自君主以至士民，都以徵妓為雅，不以狎妓遊冶為非，唱和酬贈，沒有妓女在座即感不樂。風氣所趨，遂使娼妓一躍而為交際的手段，政治的點綴；而娼妓的素質，就因此提高。足證這種狎妓風氣，不但可以增加娼妓之量，抑且可以改變娼妓之質。

(六)社會的習尚：

東晉習尚奢靡，人心趨慕浮華，豪富的世族大家，莫不以蓄妓之多與選妓之美，取勝於人。蓄養者既多方覓取，而欲為名妓者亦自相爭競，以博主人的歡心寵愛，俾便名利雙取；其境況，其態勢，彷彿今日的少女，爭相上螢幕銀幕，當歌星明星、參加選美或做模特兒的情況一樣。當時民間美女，原來並無做娼妓的念頭，也往往因厚利之引誘，崇慕虛榮，失身做妓女。可見社會以奢靡

為習尚，的確足以增加娼妓的來源。

(七)國民的道德：

宋元兩代，因對禮教的崇敬、受理學的薰陶；國民對於道德觀念，異常重視；男女之間界限嚴謹，不但不能狎邪，抑且授受不親。士大夫提倡於上，老百姓倣效於下；狎妓者固然減少，而為妓者亦自知廉恥，也不肯輕意失身，娼妓營生因之衰落。反之，像五胡亂華時代，戰亂頻仍，社會不安定，國民道德低落，遂演變成爲「笑貧不笑娼」的風尚，都不以爲妓可恥了。

(八)畸形的繁榮：

隋唐時代，娼妓盛興，固然由於上有愛好者；但另一方面，絲路暢通後，都市的畸形繁榮，則就不失爲造成娼妓充斥的重要因素。海運未通以前的揚州，是南北運河樞衡的樞紐，鹽商薈萃的所在，經濟上的畸形繁榮，因而「揚州妓女」飲譽天下。迨至清代以迄民國，由於五口通商，海禁開放以後的沿海大都市，如廣州，如上海，娼妓獨盛的事實。又如：今日的台灣，不但有本土化的土產娼妓，還有從海峽對岸偷渡來的「大陸妹」；更有從東南亞及歐美以觀光名義來的洋妞娼妓，這些更足以證明經濟上畸形的繁榮，是娼妓增多的因素之一。

光復初期酒家林立

談到今日台灣色情泛濫情形，可謂說來話長，冰凍三尺，實非一日之寒；但如仔細

探究起來，略可分爲四個時期：一是光復初期，從光復開始迄民國五十年的十五、六年間。二是社會轉型時期，從五十一年迄六十年的這十年間。三是經濟繁榮時期，從六十年迄七十七年的這十六年間，四是解嚴後時期，從七十七年迄八十四年的七年間。當然包括所謂的「今日台灣」在內。現逐期分述如下：

(一)光復初期：

這一時期台灣雖說光復了，投入了祖國懷抱，但社會上仍因襲日據時代的風尚，尤以色情場所和色情行業爲然。

當時，最特出的色情場所有二、一是酒家林立，二是每一較大都市皆有一兩個風化區。

拿台北市來說，在延平北路，南京西路和天水路一帶大小酒家林立；有的酒家擁有綺年玉貌酒女一百名以上，每當黃昏薄暮時分，華燈初上，酒家女打扮得花枝招展，坐著三輪車「上班」，是圓環特殊景色之一。

民國四十六年在台北新公園舉辦全國商展，同時舉辦酒家「敬軍花后」選舉，全台北美艷酒女盛粧出籠拉票，花團錦簇、姹紫嫣紅、爭妍鬬麗，堪稱盛況空前。當時，韓國駐華大使金弘一熱愛「東雲閣」紅酒女曼華小姐，由於他花大把鈔票支持，曼華果然榮登「敬軍花后」。

各國駐華外交使節，各地回國僑胞，都對酒家風光迷戀不已。社會上各種宴會，凡

無女賓參加必要者，多選在酒家舉行；如當時的記者招待會就多在酒家舉行，美女在座、猜拳行令，氣氛融洽。

商人談生意，莫不選在酒家進行；一晚上海跑幾處酒家是常事。因大家酒酣耳熱時，懷有美女，交易自易成功。有些華僑回國投資，是因愛上台灣酒女的緣故。

那時期電影界盛行拍台語片，女主角多半從酒家女中挑選出來，如小雪、李綺、陳茵、李蕾、金鈴等台語紅星，悉皆是一度執壺贖酒的紅牌酒女出身。

酒家能同時解決男人的「食、色」問題；所以台灣各大都市和小城鎮，必然有酒家；酒家成爲色情交易的合法場所。尤其是當時高雄縣市交界的橋頭鄉，有一條街幾乎全是酒家，詢是兩縣市官商庶民尋歡作樂的溫柔鄉。

另一色情交易場所是風化區的妓女戶——綠燈戶。這是一般平民發洩性慾的地方，在台北有萬華的寶斗里，大稻埕的江山樓，市郊有北投的溫泉旅社。在高雄有大港埔，在台南有西町，在基隆的港濱碼頭附近。在上述風化區內，妓女戶鱗次櫛比，妓女們蝸居於鋪著榻榻米草墊的小屋內出賣靈肉。每天總有川流不息的尋花問柳客，前往嫖妓；妓女們則在鴿母鞭子下，過著悲慘的非人生活。

當時，台灣每個都市或城鎮，都有類似的風化區。妓女的來源，不外是被人販賣來

的養女，或貧窮人家的女兒，因為，那時台灣的農村生活還相當貧苦。

色情泛濫空前嚴重

(一)社會轉型時期：

台灣正由農業社會過渡到工業社會，處於一個新舊交替的轉型時期，各類工廠在都市周圍大量出現；兼之，美國人在越南的戰爭打得難分難解。

這時，農村人口大量流入都市，年輕婦女討厭農村繁瑣呆板的工作，走進了工廠。酒家和妓女戶的生意已漸次衰落，代之而興是舞廳、公共茶室和供應來台休假美軍的酒吧。北投各溫泉旅社的鴛鴦浴，受到美軍的熱烈歡迎。

有些年輕婦女，嫌工廠工資微薄，遂跳進色情場所做舞女、茶樓或吧女，甚而陪浴女郎。此時的台灣色情泛濫，美國時代雜誌撰文說：「台灣是男人的樂園」。

大量的日本觀光客相繼湧入台灣作色情渡假，致使色情行業呈現畸形的繁榮；也導致社會風氣的敗壞。

(二)經濟繁榮時期：

這一時期，各項重大經濟建設次第完成，工業起飛，外貿暢旺，國民每年每人平均收入高達美金二至七千元之譜；在此一社會背景下，色情泛濫情形，又轉入新的階段。

原有的酒家、舞廳、夜總會和公共茶室，因政府要徵收大量的營業規費，消費額提

高，問津者少，生意不景氣；於是，業者相繼歇業改絃更張。兼之，此時越戰停止，沒有美軍來台渡假，各地酒吧歇業，吧女只好另謀出路。

政府要改善社會風氣，曾實施了兩項遏止色情泛濫措施：一是北投禁娼，二是禁止色情理療院營業。結果揚湯止沸，留下的後遺症層出不窮。北投禁娼，迫使上千的陪浴女郎跑來台北市，在中山北路一帶巷弄內高張艷幟。再加上失業後的吧女群；於是那些巷弄內的餐飲店，演變成了不繳營業規費的地下酒家。陪浴女郎和吧女，搖身換做賄酒侍寢的地下酒女。

台北市的廿八家色情理療院歇業後，五百六十餘名「馬殺雞」小姐，竄入大街上的高級觀光豪華理髮廳，以髮姐姿態重操「馬殺雞」舊業，那時滿街皆可「馬殺雞」了。當時大量興起的「賓館」，代替往日的「綠燈戶」；任何一家觀光大飯店都可叫到應召女郎。

大量出現的高級豪華咖啡西餐廳，有樂隊演奏、歌星駐唱；還有舞池設備，當然有舞女坐檯伴舞，有美女在旁侍候。這無異是舞廳、夜總會、酒家和公共茶室的綜合體。晚上尚有大量的地下舞廳流動出現，引誘了大批良家婦女客串地下舞女。

由於，世界各國觀光客每年有上百萬來台觀光，加上國內出現了眾多的暴發戶，社會風氣趨向奢靡浮華，致各型色情場所鑽法

律漏洞，如雨後春筍，應運蔓延滋生。許多大專學校女生愛慕虛榮，混身色情場所，客串變相的應召女郎，更益助長了淫靡之風。

據一位在警界服務的高級官員透露：在台北地區從事色情行業的年輕女性至少在十五萬人以上，不僅是量的增加迅速，而「質」也提高了。

當時台灣的色情泛濫，已到空前的嚴重性。難怪甫上任內政部長的林洋港先生也慨嘆：色情問題嚴重，全面禁止已難以收效，要禁導兼施才行了。

解嚴之後縱情享受

(四)解嚴後時期：

蔣經國總統於七十六年宣佈解除戒嚴、開放黨禁、報禁後，不幸於次年（七十七）一月十三日猝然逝世；於是，強人領導時代結束。

從此，國內政黨林立，報紙雜誌大量出現，各拿一把號，各吹各的調；搞得政局撲朔迷離，政策搖擺不定，兩岸關係空前緊張，社會秩序十分混亂，貧富懸殊加大，城鄉差距加深。

這時，雖然外匯存底世界第二、國民所得超過一萬美元；但是，每年舉辦的各種大小選舉，更搞得朝野上下焦慮不安，社會各階層雞犬不寧，黨派爭權、黑金肆虐、族群對立、亂象百出，恍如世界末日快要到來一般。於是，大家不再節約儲蓄，縱情於感官

的享受，今朝有酒今朝醉。

黃昏薄暮，華燈初上，漫步於台灣各大都市的街頭，那些閃閃亮亮的霓虹燈招牌，放射出誘惑性的眩彩光芒，泰半是經營色情生意的豪華酒店、理容廳、俱樂部及三溫暖浴室；還有什麼舞廳、歌廳、酒廊、KTV、MTV以及美容、護膚、健胸美容、瘦身美體、指壓休閒中心……等。有的雖然不是經營道地的色情生意，但卻是媒介色情的溫床，是色情交易的前哨站。這一時期呈現的色情特色如次：

愛滋蔓延牛郎沉淪

(1)據衛生署公佈，全台灣「愛滋病」蔓延迅速，檢驗出來的患者超過一千人以上。未篩驗出來的帶原者可能十倍出頭。於是，喜歡拈花惹草的男士，就心被傳染、怕搞到「活得痛苦、死得難看」的地步，偏嗜玩弄稚嫩的「雛妓」，以減少「中獎」機會。雛妓來源以原住民少女居多，被拐騙的一般國中、國小少女亦不少。

(2)各型酒店、酒廊及豪華俱樂部，僱用未成年少女以「公主」名義為顧客服務，每月收入在七、八萬元以上。久而久之，這些「公主」搖身變成「公關小姐」，去幹較高價位的色情勾當，有的月入二、三十萬元，利之所誘，笑貧不笑娼。不少大專女生，兼業「女公關」時有所聞。

(3)部份第四台電視頻道上，公然赤裸裸

播映色情節目，甚而在「叩應」節目裡，美艷主持人大談「性高潮」及性技巧問題。在校園內，很多學生利用電腦和電信網路，透過電子佈告欄，傳播性騷擾及性攻擊鏡頭。故此，北市成淵國中的八名男生，在教室內對女生的集體性猥褻，就不足為怪了。

(4)最近在台北、台中、高雄等大都會區，警方不斷查獲大批牛郎——男娼、人妖——男扮女裝的假女人。據估計全省牛郎人數在一萬二千人以上，人妖也有千餘人。報載：目前各牛郎店中，女客往來如織，座無虛席；為自己中意的牛郎一擲萬金，贈送房子、汽車、鑽戒；甚至為牛郎而爭風吃醋的情況，亦屬見不鮮。女人玩男娼，是此一時期最大的色情特色。當牛郎者有大專學生、服役軍官、公司行號職員；社會風氣的腐化，青年的好逸惡勞，墜落沉淪，令人搖頭嘆息。

性病賭風社會悲劇

無論中外古今，不分先進或落後國家，凡是娼妓聚居，色情過份泛濫地區，必然要發生下列的後遺症：

(一)性病的傳染：性病的傳染性極強，且不易根治，不但患者痛苦不堪、受害無窮，往往又傳染給配偶，甚而遺傳給後代兒孫；對夫妻的情感，民族的健康，影響至為鉅大。這種疾病的流毒，是與娼妓的數量成正比。我國清代的同治皇帝即是染患梅毒致死的。

。近十多年來才出現的「愛滋病」，傳染快速，無藥可治，為害尤烈。

(二)盜賊的淵藪：凡是娼妓聚居、或色情場所眾多地帶，必有奸邪，歹徒及盜匪出沒其間，以之為掩蔽。許多盜竊搶劫的案子，都涉及色情場所，甚而有風塵女子居中教唆鼓勵；對社會的安定秩序構成威脅。

(三)賭風的猖獗：應召女郎、風塵女子的娛樂方法，第一便是賭博；她們對賭博一道，翻新出奇，夜以繼日，樂此不疲。她們賭輸了錢，再利用色情騙取「恩客」的錢鈔，造成社會悲劇。

(四)毒品的銷售：從事色情媒介或交易的人，都是晨昏顛倒，過慣夜生活；為了振奮精神，則乞靈於各式毒品作興奮劑，如嗎啡、海洛英、迷幻藥、速賜康、大麻煙、安非他命等毒品，在娼妓聚居之地，最容易銷售蔓延，難以肅清。

(五)社會悲劇的出現：很多男人，為迷戀風塵女郎或交際花草，而傾家蕩產，最後走向自殺之途。許多婦女，因為丈夫沉淪色情場所，或因不甘寂寞，迷上午夜牛郎，搞到人財兩失，生活無著而演成悲劇。娼妓或變相的娼妓，或遭流氓挾持，或受歹徒欺騙，以致後悔莫及，走上自殺或被殺之路，報上更是經常見到。

(六)對家庭的妨害：在一夫妻的婚姻制度下，為人夫者，如果涉足花叢，沉湎聲色，必然妨害家庭幸福。因為，我國自古即有「

妻不如妾，妾不如偷」的俗諺；迷戀色情場所的野花野草，自然是在「偷」的範圍以內。一般男子，心有所好，情有所偏，於是對妻子的興趣或愛顧就因此降低了。如果其妻不能容物，在家庭中輕則爭吵，重則仇離，甚而發生不幸事件，對家庭幸福的妨害至鉅。

(七)私生子女的產生：未出嫁的媽媽，固然有些是良家婦女，但是卻普遍在娼妓身上產生。這些私生子女，得不到正常家庭的溫暖、親情和教養；容易遭受社會的歧視，往往會引起心理變態，易於走入歧途，成了社會的累贅。

外國色情泛濫盛況

娼妓並不是我國的「特產」，因而，色情泛濫亦非我國所僅有。有的國家，其盛況遠超中國。

娼妓在外國，也是幾千年前即已產生。

例如希臘古代的公娼制度，在雅典城市國家時代，就已堂而皇之出現。

在日本除普通妓女之外，尚有其特產的「藝妓」。

在法國巴黎的蒙瑪特區，色情場所薈萃，其中的紅磨坊夜總會是世界脫衣舞的發祥地；還有一條娼妓雲集的人肉市場，娼妓們風騷大膽的作風，台北市寶斗里的姑娘是難以比擬的。

英國的娼妓，在倫敦以及其他城市，只

要有錢招之即來；五十年前的名片「魂斷藍橋」，即是描敘倫敦的一名妓女與軍官相戀的悲劇。

在蘇俄，當其新經濟計劃實施以前，娼妓充斥街頭，連莫斯科的克里姆林宮附近，也經常有娼妓徘徊。現今，仍有年輕婦女偷偷地向外國觀光客賣春。

在西德的柏林和漢堡，在義大利的羅馬和米蘭，皆各有其風化區或風化街。

在北歐的國家如芬蘭、瑞典、挪威和丹麥，都是性開放的國家；男女間的性生活，放任而隨便；視食慾和情慾同等重要，為每日不可或缺的。

在中南美洲國家，由於氣候炎熱，婦女熱情，各大都市為招徠觀光客，各色情場所的脫衣艷舞，真令人銷魂蝕骨，流連忘返。妓女賣春，可謂物美價廉，在海底花美金五元，就可作入幕之賓；在哥斯達黎加、在巴西、在委內瑞拉、在巴拿馬，花美金二十元，即可招來綺年玉貌少女銷魂一次。

在美國，色情泛濫的聲勢，可謂波瀾壯觀，不僅是國會議員，連前幾任聲名顯赫的總統，也曾捲入色情的排開漩渦。社會上色情泛濫的後遺症，已達到每十九分鐘發生一件強暴案的可怕程度。

美國上至總統及國會議員，都亂搞男女關係；一般庶民百姓的色情荒唐，可想而知。這不能說不是美國精神文明虛脫的危險信號。

面對現實妥善處理

今日台灣色情泛濫，是事實，很嚴重，也是事實；但，並不可怕，也並非無藥可救。這正如一個人染患了一身不名譽的病毒，其實，病毒並不可怕；可怕的是諱疾忌醫，就誤了治療的時間。

老實說，色情泛濫，娼妓充斥；並非現在才如此，在我們老祖宗的時代，亦乎如此；也並非台灣才如此，現今世界各國，莫不如此，甚而過之。所以，面對今日色情問題嚴重，色情泛濫成災的事實；不必害怕，不須害羞，更不要臉紅，也不要驚恐。因為害羞和臉紅，會諱疾忌醫；害怕和驚恐，會病急亂投醫；兩者皆要誤事，甚而債事。

今日主其事的如內政部黃昆輝部長者，應冷靜、清醒、面對現實，對症下藥。最糟糕的是既無公權力「禁」，又無智慧「導」，任其汎蔓成災。

林洋港先生已於十四年前的十二月七日，答覆立委們所開出的一劑藥方，是「禁導兼施」。恕我在雞蛋內挑骨頭，林先生的這劑藥方，恍如甘草、艾蒲之類的草藥，治不好沉痾痼疾的。因為，他的話太空洞，沒有一針見血的勁道。

試問：如何「禁」？如何「導」？只是一個概念和原則而已。

現在，我們先談如何「禁」的問題。
(一)色情場所及色情行業，在都市的住宅

區、行政管理區、文化教育區和工業區內，應禁止開設。以保持上述區域的安謐、寧靜、純淨，不受色情的污染。在歐美國家的現代化都市，在上述區域內，皆能遠離色情的污染。

(二)年齡未滿十八歲的年輕少女，禁止在色情場所及色情行業內擔任工作，例如服務生、侍應生、女公關、公主、小妹、副理、經理、會計、出納等皆是；當然充任妓女、應召女郎、歌手等更在禁止之列。旨在防止稚年少女，涉世未深，耳濡目染，容易誤入歧途。另一方面，要禁止青年男性操業牛郎、人妖等色情勾當。

(三)在色情場所及行業聚居的區域內，嚴禁地痞流氓滋事，嚴禁煙毒犯和賭博犯活動，禁止未成年青少年出沒其間，惹是生非。

(四)在色情場所及行業聚居區域內，嚴禁行政主管人員及警察人員收受「紅包」，倘有貪污包庇不法事情發生，從重量刑。

(五)禁止各級民意代表，大小黑社會人物，為色情場所及行業求情、撐腰、關說。

禁止或取締某一色情行業，一道行政命令即可生效。但在禁止或取締之前，必得考慮週詳，尤須顧到其所發生的副作用，及所留下的後遺症。十五、六年前在北投禁娼，十七、八年前在台北取締色情治療院，所造成當時台北地區色情泛濫成災的情形，足資殷鑑。可見，全面禁娼，註定要失敗的。

加強社教改良風氣

第九任總統參選人林洋港先生曾說：社會上有色情的活動，是正常現象；如若色情泛濫成災，那就反常了。主管機關的工作，即是要把反常的現象「導向」於正常的軌道。所謂的「導」，當然是指「輔導」、「疏導」、「誘導」及「勸導」而言。但要如何去「導」？實在問題重重，今特借籌代謀，簡述管見如下：

(一)必須劃定風化區：

即是在一個大城市內，劃出一個特定區域作為風化區；如果是些較小的市鎮，也應劃出一兩條街或巷弄，作為風化街。然後把所有的色情場所及與風化有關的行業，統統集中在那個區域內營業。為什麼要如此做？

原因如左：

(1)色情與飲食同等重要，人非聖賢，飽暖後即思淫慾，是人的天性和本能；一國主政的人，不能只重視一般人的食慾，而忘記了他們的情慾。那些單身漢、單身女郎、離婚婦、寡居婦，那些離鄉背井的遊子，那些遠道來的觀光客，那些精力旺盛的登徒子，他們的情慾需要發洩；那就設立一個特定的區域，讓他們盡情盡興去發洩吧。這樣，色情才不致於泛濫；猶之洪水順江湖河川之勢而向海洋流去，方不致泛濫成災。所以，一個都市的色情風化區是必需的，旨在把那個都市不正常的色情性慾，導向那個特定的風化區去發洩。

(2)現今世界上的現代化大都市，都設有

一個發洩色情慾的風化區，如紐約的四十二、四十三及五十一街，即色情電影、脫衣舞劇場，色情酒吧及各種色情營業的地區。美國南方紐奧爾良的法國街，亦乎如此。法國巴黎的蒙瑪特區，也是一樣的。在日據時代的台灣各城市，亦劃定有風化區。因為，把色情場所及色情行業聚居在一定的區域內，容易管理；對其他非色情的區域，也是一種安全的保障。

(二)必須加強社會教育及注重婦女的職業訓練：

使年輕婦女的明辨是非善惡，知道如何選擇正當的職業，知道做娼妓是可恥的行為，酗酒賣笑是羞辱的勾當，必須加強社會教育、改良社會風氣。同時，要加強婦女職業技能訓練，使她們有從事正當職業的謀生能力；要有勞工聖神和雙手萬能正確觀念。這樣的去輔導，娼妓的數量勢必要減少，色情場所沒有足夠吸引力，自會逐漸蕭條下去。另一方面也要改善社會風氣，使一般男人認為嫖妓，進出色情場所是可恥的，浮奢淫靡是荒唐的。

另一方面：要加強婦女的道德教育，知道找牛郎、玩男娼、泡人妖，是傷風敗俗的荒淫行徑。當然，更要加強社會教育，使社會風氣改善，使男女兩性關係納入正軌，做到「富貴不能淫，貧賤不能移」的境地，以徹底解決當前荒唐的「色情問題」。

如能照上述的禁導兼施，「色情問題」就可望得到合理解決。