

憶 戍 金 門

劉本欽

忙裡偷閒談娛樂

金門、馬祖是防衛台、澎的前門，面對當面兇殘的敵人，牽制匪軍七十餘萬，使其無法抽調到其他區去搗亂。尤其金門堵塞住廈門港口，使它無法發揮吞吐營運和軍事上應有的作用而變成死港，其戰略價值特高，因而任務亦甚繁重。平日要作防禦工事，構築，碉堡陣地的整建，戰備物資的存儲，各種坑道的開闢，戰備道路的築修，有關物資的運補，海陸空防的警戒以及戰地民衆的組訓，協助農工生產，推進經濟建設等等，不論軍、民、官、兵，每天都是非常忙碌緊張的。而戰地不准隨帶家眷，一般官兵不能隨便回台休假，因此娛樂一項最爲需要。記得「八二三」砲戰前後半年期間，多數中下級幹部在長期緊張生活中，大都兩眼發紅，性情暴躁，如果真的要他們在戰場上與敵人肉搏死拼，自然能發揮報仇洩恨，贏得勝利的加倍效果，但這祇是隔海對峙，看不見敵人，沒有盡情發洩的對象，如何去平息他

們這一股暴戾之氣？娛樂便很重要了，這是調劑精神生活的重要因素。因此在砲戰後，司令官劉安祺上將和副司令官兼政戰部主任鄧定遠中將，便特別重視此一工作，囑令在金門普遍加強娛樂設備與活動，這一任務也落到我的頭上，於是我們便積極展開下列措施：

(一) 籌設文康中心：

以部隊集中地區及居民集結的鄉鎮爲準，在金門、烈嶼等地，分別籌設若干個文化康樂中心，每一中心基本上應具備下列設施：

① 電影院：向台灣各影片公司洽租若干適當影片，內容以戰鬥性、娛樂性及教育性爲主，以勞軍爲目的，酌收工本費，由各中心自行選派技術及管理人員，仍採售票方式，票價幾乎是台灣票價的十分之一，以作必要的開支，軍民一體，無分軒輊，時間則在晚上或休假時刻。爲求安全起見，影院四週和屋頂都有相當程度的掩體，而無數的防空壕洞就在影院的四週，有壕溝可通，所以即使有戰鬥情況發生，也不致引起多大的

災害。尤其是中央區域的一個大電影院，可容千餘人的座位，更是在一大山洞中，即使是原子彈也不會受到影響。這些建設實在是「巧奪天工」，這是戰地最經濟、最普遍、而又最有效的一種娛樂設施。自然，如果這一地區，無論軍民有盛大的集會或是康樂勞軍，這一電影院又變成了最安全的大禮堂、集會場和大舞台了。

② 運動場：包含籃球、排球、足球、網球等露天場地，和室內的彈子枱、乒乓球、健身房等設備以及戰鬥教練場等。

③ 升旗台：這是與司令台併設的，必然有一塊大的集合場和一個較大的看台，有時夏天也在台上表演歌舞、戲劇等康樂節目，或作盛大集會的講演與教學的講台，具有多重用途。

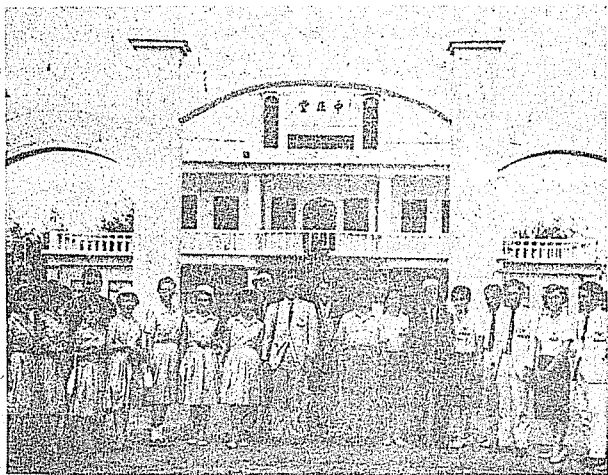
④ 圖書室：內搜集各種書、報、雜誌、圖書、古玩、器皿、模型、標本等，以供官兵閱覽，並隨時倡導官兵「書畫及作品展覽」，以提高官兵寫作興趣和文化水準。

⑤ 隊史館：這一地區的部隊有他自己的光

榮歷史——標誌、沿革、戰績、人事狀況、分佈區域和各種有關資料，都陳設在這一館中，可以激勵部隊的「團隊精神」。

⑥遊樂園：內有各種電動機械設備，如「吃角子老虎」、「砲打毛澤東」、「汽槍射擊」、「箭靶」、「鏢靶」、「跳繩」、「套圈」、各種樂器、棋台棋桌、或橋牌、百分等等設備，都有專人管理經營。

⑦花園：種植各種花草樹木，整闢曲折道



日本學生東南亞親善訪問團及中韓學生聯合會，韓國學生代表訪問金門中學時留影，中為本文作者。

路、佈置各種桌椅小凳、修建亭園台榭、建築池塘、引導溪流，使部份愛好清幽的官兵可以在花前池邊、樹蔭廊下看書、下棋、沉思吟詠，這是富於詩情畫意、鬧中取靜的地方，獲取戰地靈感的好去處。

⑧餐飲間：大家玩夠了，戰地沒有什麼消費的地方，吃、喝便是一大享受。因此餐廳、飲店的生意，特別興隆。尤其發餉以後的假期中，大多數要到此地來吃吃喝喝，一杯大糰在手，枯燥煩惱全消，這是飲者的感受。一盤清燉紅燒，可以大快朵頤，這是食者的享受。大家把錢花費在這裡，都是心安理得的。

⑨電機房：一所文康中心，有上述多種設備，照明是不可少的，戰地電廠當時還不能普遍供應如此鉅大的電力，祇好由各中心自行發電，為了安全，特別要建築一所堅厚的掩體來安放發電機和各種有關設備，這一電機房便成了此一中心的能源和動力，因此也要特別加以警衛和防護。

⑩廁所浴室：視地區場地和需要酌加設置，力求保持清潔衛生。

⑪精神佈置：此外，對整個文康中心的環境、道路等處，就全盤場地加以考量，何處應設精神堡壘？何處應樹部隊標誌？何處應置各型標語？何處應繪宣傳圖畫？都由技術與美工同志，就藝術的眼光來加以研究設置，這樣一所完美的文康中心，便是我們當初的構想。不到一年期間，都已全部實現，國防部為此，還特別發動駐台部隊各級首長專程來金門參觀過一次，以後並將此一措施推廣到全體國軍部隊，堪以告慰於國人。

關於建設經費的籌措和以後經常的維護費用，如果照一般營業性的設置標準來衡量，確是一筆可觀的數目，但在戰地軍民合作和兵工餘暇的支援下，先由防衛部和政委會補助適當數額的設置與開辦費用，以後經常維護和增設發展，均採「自給自足」原則，不足者由各單位自行負責，有餘者留作擴充福利之用。以後數年的事實證明，各單位都能善自經營，並有若干盈餘，撥充官兵福利之用。

(二)開辦休假期中心：

金門戰地，平時最大多數官兵均不能回台休假期，日常例假，雖可在各區文康中心作休閒活動，但早晚仍須住宿營舍，受到正規生活的軍事約束，這對久居戰地、建有軍功的中下級官兵來說，確是一個值得研究的問題。防衛部有鑒於此，特統一籌辦一所防區官兵休假期中心，使金防區各部隊獲有戰功，或對部隊有關工作有貢獻，以及品德言行表現優良足資示範者，由各級部隊長予以適當的休假期間，准許完全離開部隊營舍，到這一環境清幽、設備安適的地方——休假期中心，安安靜靜的休息幾天，以鬆弛緊張的情緒，調劑身心，過一段比較舒適的生活，以培養戰力，鼓舞士氣。

防區休假期中心，位於金門南岸海濱一個幽靜的處所，利用金門華僑的一所三層鋼筋水泥寬大的樓房，依自然形勢開闢道路，種植花草，在面向海濱的中心位置，樹立了一座和平神像的塑雕，在這休假期中心內部，有單人、雙人或四人的寢室，有飯廳、盥洗室、浴室、衛生間、福利社、



美國第七艦隊司令葛理芬中將夫人（中）一行訪問金門在機場留影。右起第五人為金門防衛副司令官黃震白將軍，左起第二人為本文作者，第三人為黎玉璽總司令夫人。

餐飲部；有圖書室、閱覽室、陳列室；有乒乓球室、彈子房、健身房、奕棋室、橋牌（含百分）室；有電視、收音機；有絲、竹管弦樂器，有平劇清唱，有音樂演奏；有籃、排球場和比賽。在中心區域內，還有金門廣播電台，可以隨時聽到廣播消息。另有「軍中樂園」一所，使未婚和久未探眷的官兵，在生活上有所適當的調劑。當然衛生檢查和防護與保健，是醫療單位的重要課題，因此休假中心又有醫務室的設備。

這樣一所設備相當完善的休假中心，防衛部特別派了一位高級軍官來主持其事，稱為中心的主任，自司令官劉安祺上將以後，經歷任司令官的整修擴充，現在已是一所規模宏偉、內容充實的休假好去處，對防區官兵的士氣鼓舞收效極大。

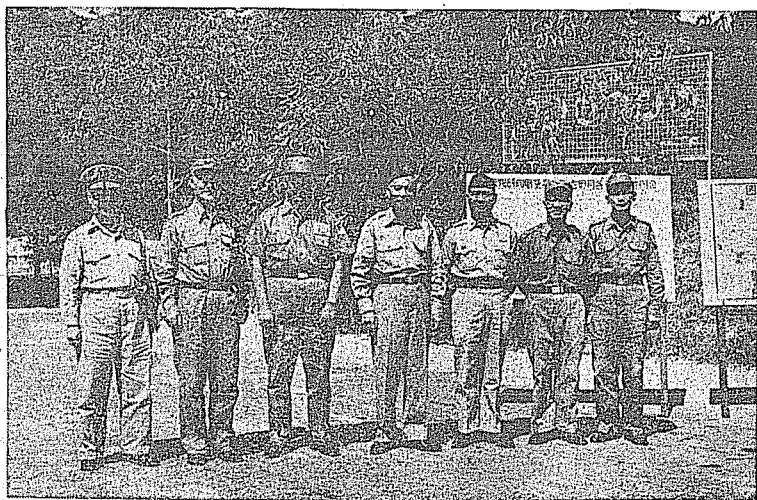
（三）充實軍中樂園：

日本戰時軍中有營妓；美軍駐防海外，對性的問題亦非常重視，無眷官兵公開於假期時發給衛生套；其他英、法、意國等軍中亦然。故今天世界各國對軍中性的問題的合理解決，已是無可諱言的事實，我們自不能以道學

的眼光來看這個問題，或是「諱莫如深」的避而不談，讓問題自然發展，結果造成若干軍民糾紛，或是軍中的畸型病態，甚至釀成暴戾之氣，發生特殊事件。

金門前線過去曾注意此一問題，在金門城內，設有「軍樂園」一所。規模雖然不小，但究竟粥少僧多，供不應求，而且侍應生的來源至感困難。一方面是因砲戰的影響，使她們心存恐懼；一方面也是由於設備不足，待遇較低，以及衛生、監護、交通等問題，使她們多所猶豫，裹足不前。我在金門時，副司令官鄧中將特經呈准積極充實軍中樂園，派我率員專程返台，從北至南參觀各處軍樂園經營管理情形，並與有關人員接洽招募侍應生，特別提高她們的待遇，如往返金門的交通的便利，主副食及票價的提高，必要的安家費用，改善充實生活設備，加強衛生保健，特別對於她們在台監護人的關係，予以合理合法的清理，使她們減少層層的剝削，而能確切獲得實惠。如有不幸遭遇或受地痞流氓挾持時，並設法為她們訴理冤屈，伸張正義，經過以上若干改進措施後，侍應生的來源暢旺了，人數由五、六十人增加到二百五十餘人。然後就各部隊駐地狀況，分區增設「分園」，即使遠在大胆、二擔的最前線，也設法按期「送上前線」、「主動出征」。請勿見笑，這一措施效果大極了，因為戍守最前線的官兵，生活最為單調，但待遇、補給以及各種勞軍實物和現金都較大，小金門尤其較後方地區為高，他們成天除了站崗、放哨、作工、操練外，閒來無事祇有聽收音機、看書、看報，另

外就是下棋、打百分。否則就是吃吃喝喝、唱唱跳跳，而於生理的平衡需要則更為迫切。所以一但送上前去，他們都歡喜若狂，自動「高價收購



警總總司令黃杰上將（中）、司令官劉安祺上將（左起第三人）在金門留影，左為本文作者。

」，買賣雙方同受實惠。但是我們也於事前給他們一個先決條件：就是必須把防護安全措施，設備完善，防衛部供給他們的器材，就地官兵必須按照規定標準，自力完成所需的防護掩體及安全設施。不用說，這一要求很快就圓滿達成了。以後事實證明，此一措施效果很大，最前哨官兵的生理與心理，獲得平衡，情緒激昂而穩定，總團的侍應生們則爭着上前線，她們已不怕恐懼與危險了。

（四）擴大康樂勞軍：

康樂勞軍是鼓舞士氣最重要的方式之一，除各部隊有其自身的「康樂隊」的編制外，後方及金門地方各界，也經常於各重大節令——春節、端午、中秋——組成勞軍團，隨帶康樂隊，由「軍人之友社」派員陪同前往前線勞軍，最初多是大型的團體，陣容雖然雄壯，場面也很偉大，但却要受地形和安全上的限制，演出就祇能儘限於幾個特定的場地，可是戰士們分散在遠近大小的各個碉堡崗哨裏，要他們來參觀一次康樂表演，必須翻山涉水，往返奔波，如此「勞軍」等於「軍勞」了。所以後來逐漸改進，以小型和精彩的節目，主動深入到前線各碉堡崗哨內去，與戰士們同樂，歡迎戰士們參加表演，做到「兵演兵」的境地，並發揮他們自編自導自演的潛能，使康樂與文化合一，這一理想以後已逐漸收到了效果。我因主管這項工作，經常參觀康樂表演，所有各色各樣的大小康樂團體，我都欣賞過，算是一大幸事。

（五）閒玩橋、棋、百分：

一般官兵在休閒時間，二、三知己，常在一起談天，或作橋、棋消遣，大體說來，官長以玩「橋牌」為多，士官、兵則多玩「百分」，間有下棋的，則多以象棋為主，跳棋、兵棋次之，因為這些都是正當娛樂，在軍營中可以解除一時的寂寞，我們在春節期間，特別舉行幾次大規模的橋牌比賽，以國際序分評分，參加的人很踴躍。不過橋牌總得要四個人才能玩起來，百分則三個也可以，下棋只要兩個人就行了。以上這些娛樂，比較容易組合起來，也是戰場中持久戰不可缺少的康樂設施。（未完）



日本女學生訪問金門，在休戰中心留影，中為本文作者。